

L'EVL entre sacré et profane russe

A peine revenu de la Folle Journée de Nantes, l'Ensemble vocal de Lausanne fusionne les deux programmes défendus en Bretagne en une soirée captivante, mardi 13 février à Lausanne. Consacrée aux compositeurs en exil, la thématique du festival nantais a donné envie à Daniel Reuss, directeur artistique de l'EVL, de remonter *Les noces* d'Igor Stravinski, pièce pétrie de folklore russe, et qui fut composée pendant la Première Guerre mondiale quand Stravinski était bloqué en Suisse romande. «C'est une œuvre très russe avec plusieurs références à la musique populaire et à la liturgie orthodoxe, explique le chef de chœur. Elle est parfois surnommée «Le sacré pour chœur», car comme dans *Le sacré du printemps*, on



Daniel Reuss. MARIO DEL CURTO

assiste à un sacrifice, ici celui d'une jeune fille pour être mariée. Même si cette fête villageoise déborde de bruits et de cris, à la fin, avec les cloches, on a soudain du silence et une forme de transcendance.»

Pour compléter ce chef-d'œuvre concis, Daniel Reuss dirigera une version méconnue de *La symphonie des psaumes* de Stravinski arrangée pour chœur et piano à 4 mains par Dimitri Chostakovitch. Le retour à la foi orthodoxe chez Stravinski ne sera pas unique chez les compositeurs russes. Et Daniel Reuss de compléter sa démonstration avec *Deux psaumes slavoniques* d'Arvo Pärt et *Trois hymnes sacrés* d'Alfred Schnittke. «Ce sont tous des esprits troublés qui embrassent les traditions pour les adapter à leur propre style», conclut le chef.

Matthieu Chenal

Lausanne, salle Paderewski

Ma 13 février (20 h)

Rens.: monbillet.ch

www.evl.ch