



GUILLAUME TOURNIAIRE

Né en Provence, **Guillaume Tourniaire** part étudier au Conservatoire de Musique de Genève pour y suivre les cours de direction de Michel Corboz, et de piano de Harry Datyner. Pianiste lauréat de la Fondation Gabriele de Agostini, puis premier prix au Concours Gabriel Fauré, il enseigne quelques années le piano au Conservatoire de Musique de Genève. Pendant quelques saisons, il fait partie de l'Ensemble Vocal de Lausanne. Nommé directeur musical et artistique du Chœur «Le Motet de Genève» en 1993, il devient en 1996 Chef de Chœur au Grand Théâtre de Genève, puis en 2001 Chef de Chœur au Teatro la Fenice de Venise, poste qu'il quittera en 2002 pour se consacrer uniquement à la direction d'orchestre. En 2005, il dirige *Les Pêcheurs de Perles* de Bizet lors de la tournée au Japon du Teatro La Fenice de Venise. La même année, il est invité pour la première fois au Théâtre d'Etat de Prague pour y diriger *Candide* ; suivront les productions de *Madama Butterfly*, *die Zauberflöte*, et *Les Mamelles de Tirésias*. Il y est nommé Directeur Musical en 2007.

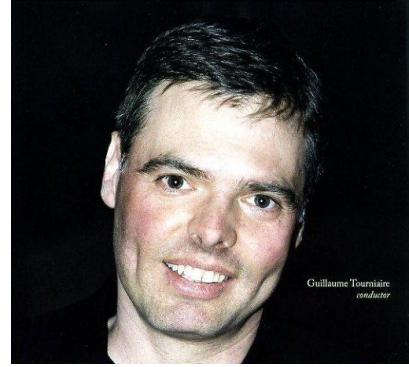
En 1998, il débute comme chef d'orchestre au Grand Théâtre de Genève avec *Les Fiançailles au Couvent* de Prokofiev, avant d'être invité à l'Opéra National de Paris avec *Le Sacre du Printemps* de Stravinski, dans la chorégraphie de Pina Bausch.

Il commence alors avec l'Orchestre de la Suisse Romande une intense collaboration, et dirige de nombreux concerts parmi lesquels la première mondiale de la version originale reconstruite par lui-même de la musique du film *Yvan le Terrible* de Eisenstein / Prokofiev, *Thamos, König in Ägypten* de Mozart, *Das Klagende Lied* de Mahler, *Alexandre Nevsky* de Prokofiev, *Gilgamesh* de Martinu, *Requiem* de Dvorak, *Amarus*, *Vecne Evangelium* de Janacek, *Rosamunde* de Schubert. Au Grand Théâtre de Genève, il retrouve l'Orchestre de la Suisse Romande dans *Il Barbiere di Siviglia* de Rossini en 2000, et *Madame de...* de Jean Michel Damase en 2001.

Il est invité par de nombreuses institutions musicales parmi lesquelles l'Orchestre Philharmonique de Helsinki, l'Orchestra della Regione Toscana de Florence, l'Orchestra dell'Accademia di Santa Cecilia de Rome, le Teatro Rendano de Cosenza, le Teatro Sao Carlos de Lisbonne, l'Orchestre de Chambre de Lausanne, l'Orchestre du Teatro la Fenice de Venise, le Deutsche Oper am Rhein de Düsseldorf, le Stadttheater d'Osnabrück, l'Orchestre de Chambre de Genève, la Deutsche Kammerphilharmonie de Bremen, l'Orchestre National de France, l'Ensemble Vocal et Instrumental de Lausanne, le Teatro Politeama Greco de Lecce, le Teatro Politeama de Catanzaro, le Teatro Cilea de Reggio di Calabria, l'Atelier Lyrique de l'Opéra National de Paris, la Filarmonia Marchigiana, la Camerata Antiqua de Séoul, le Teatro Lirico de Cagliari, l'Orchestre National de Lyon, l'Orchestre de la Radio Polonaise de Varsovie ou l'Orchestre de l'Hermitage de Saint Pétersbourg, l'Orchestre du Mozarteum de Salzbourg, l'Orchestre de la Fondation Gulbenkian, le Victoria Orchestra de Melbourne, le Queensland Symphony Orchestra de Brisbane, l'Orchestre de l'Opéra de Sydney...

Parmi ses projets, citons *La Symphonie fantastique* de Berlioz à Brisbane, *Les Pêcheurs de perles* et *Samson et Dalila* à l'Opéra de Sydney, un concert Massenet à l'Opéra National de Paris, *Lucia di Lammermoor* à l'Opéra de Melbourne, *La finta Giardiniera* avec l'Atelier Lyrique de l'Opéra National de Paris, et deux enregistrements discographiques pour le Label australien Melba Recordings : *Ascanio* opéra en cinq actes de Camille Saint-Saëns, et *Praxinoé* oratorio pour solistes chœur et orchestre de Louis Vierne.

Depuis l'année 2011, Guillaume Tourniaire est Chef invité privilégié de l'Ensemble Vocal Lausanne.



DISCOGRAPHIE

En **2005**, avec l'Orchestre de la Suisse Romande, il enregistre pour le label AEON/Harmonia Mundi, une nouvelle version intégrale de concert de Peer Gynt de Grieg. Loué de façon unanime par la critique, cet enregistrement est récompensé par un « Diapason d'Or de l'année 2005 » du magazine *Diapason*, un « Choc » du *Monde de la Musique*, et « ***** » du *Gardian*.

En **2006**, toujours avec l'Orchestre de la Suisse Romande, il enregistre en première mondiale, trois œuvres inédites d'Arthur Honegger (*Le Cantiques des Cantiques*, *Jour de Fête en Suisse*, et *Radio Panoramique*) pour le label Cascavelle en 2006.

En **2007**, il commence une passionnante collaboration avec le Label discographique australien Melba Records :

Il enregistre à Melbourne et avec le Victoria State Orchestra *Hélène*, opéra en un acte, et *Nuit persane*, suite de sept mélodies pour mezzo-soprano, ténor, chœur et orchestre, de Camille Saint-Saëns.

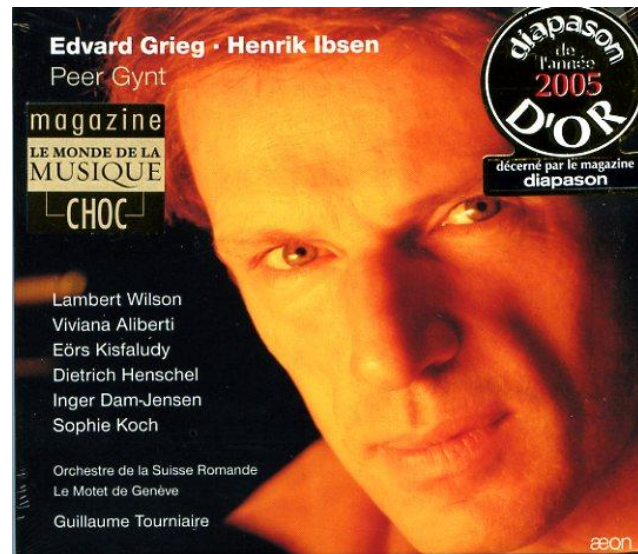
En **2008**, il enregistre à Brisbane avec le Queensland Symphony Orchestra et le clarinettiste Paul Dean un disque consacré à des œuvres de Mozart, puis, en première mondiale, quatre Poèmes symphoniques avec voix (*Les Djinns*, *Eros*, *Psyché*, *La Ballade du Désespéré*) de Louis Vierne, et au *Poème de l'Amour et de la Mer* d'Ernest Chausson. A peine publié (décembre 2009), ce dernier enregistrement vient de recevoir les prestigieux « Editor's Choice » des magazines anglais *Gramophone*, et *BBC FM Classics*, ainsi que le « Diamant » d'*Opéra Magazine*.

En janvier **2010**, il enregistre à Melbourne un CD consacré à des ouvertures d'opéras et trois ballets de Camille Saint Saëns.

En mars 2010, avec le Queensland Symphony Orchestra, il enregistre un récital de grands airs du répertoire avec la soprano Cheryl Barker.

En **2011**, il enregistrera *Ascanio*, opéra en 5 actes de Camille Saint Saëns, et un nouveau CD consacré à des œuvres avec solistes, chœur et orchestre de Louis Vierne.

CRITIQUES DISCOGRAPHIQUES (EXTRAITS)



Edvard Grieg, *Peer Gynt*

« La direction de Guillaume Tourniaire fait valoir à la fois une grande clarté et un élan extraordinairement théâtral. L'Orchestre de la Suisse Romande semble beaucoup s'amuser à parodier les sons et les accents du folklore nordique, et le chœur se révèle très impliqué. » (« Diapason D'or de l'année 2005 » *Diapason*)

« Aussi bien les chanteurs que les acteurs sont parfaits. Les grands passages avec chœur, impressionnent grâce à un Orchestre de la Suisse Romande et un chef (Guillaume Tourniaire) au meilleur de leur forme. » (« Choc » *Le Monde de la Musique*, avril 2005)

« ... blazingly conducted by Guillaume Tourniaire, funny, exhilarating, and at times also unbearably sad, it is a remarkable achievement and very highly recommended. » ("Five Stars" - *The Guardian*, 01.2006).

« The performance - both vocal and orchestral - is so colourful and cleverly integrated [with the spoken parts] that, far from sounding like a hybrid, it melds together as a vivid piece of musical theatre. » ("CD of the month" *The daily Telegraph*, 01.2006)

« Guillaume Tourniaire has intuited and delivered a true Grieg style from his orchestra, alert, light, swift but not afraid to punch home the ironies and the intentionally noisy stage effect climaxes. The two big melodramas find Grieg at his most progressive and inventive and Tourniaire paces them beautifully... Tourniaire's special fire and imagination... outstanding version. » (*Gramophone*, 03.2006).



Camille Saint-Saëns, *Hélène* / *Nuit Persane*

« Le jeune chef français Guillaume Tourniaire est le maître d'œuvre de ce premier enregistrement mondial, et sa totale maîtrise étonne de la part d'un artiste jusqu'à présent quasi inconnu. Il tient l'œuvre à bout de bras, communiquant son enthousiasme à un orchestre Victoria stupéfié d'assurance et de cohésion. Les chanteurs, soutenus par cette direction attentive, donnent le meilleur d'eux-mêmes. [...] un coffret que tout amateur de musique française doit désormais posséder dans sa discothèque. » (9 *Classica Répertoire*, mars 2009)

« D'emblée, le chef Guillaume Tourniaire trouve les clefs du raffinement qu'exigent les sept tableaux d'Hélène. L'Orchestre Victoria est d'une belle dynamique avec des cordes flamboyantes. [...] dans *Nuit persane* encore, le chef assure l'unité chambriste de l'Orchestre et l'équilibre avec les voix solistes. » (**** *Le Monde de la Musique*, janvier 2009)

« Qu'il s'agisse d'*Hélène* ou de *Nuit persane*, la direction de Guillaume Tourniaire capte la diversité des climats, jouant sur la précision dynamique, non dénuée de nervosité comme de souffle dramatique. Le geste, sûr, en rien routinier, saisit dans Saint-Saëns, le génie des atmosphères oniriques, à la fois délicates et puissantes. On a pu récemment remarquer la musicalité du chef français lors de la reprise de l'opéra de chambre *Les Aveugles* du compositeur suisse Xavier Dayer, à l'Amphithéâtre Bastille, en juin 2008 ». (Guillaume-Hugues Fernay *Classiquenews.com*)

« Avec un Orchestre australien acquis à la cause du musicien français, Guillaume Tourniaire nous offre un petit miracle discographique, qu'une belle initiative éditoriale vient couronner. Tout le charme de la musique de Saint-Saëns se retrouve dans ces pages défendues avec brio et passion par des interprètes inspirés ». (« *Opus d'Or* » *Opus Haute Définition*, sept.2008)

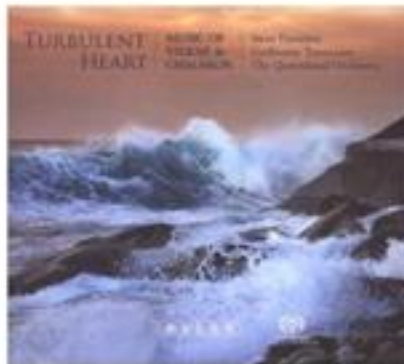
« L'interprétation est de qualité, engagée, expressive sous la direction d'un jeune chef attentif aux couleurs, aux climats ». (« ♪♪♪♪ » *Opéra Magazine*, nov.2008)

« Mit dem australischen Orchestra Victoria, Guillaume Tourniaire pflegt einen plastischen, hervorragend strukturierten Klang. Die lyrische Sensitivität der Komposition tritt hervorragend zutage, die Musik bewegt sich in Tourniares Händen elegant vorwärts ». (*Das Opernglass*, sept.2008)

« Orchestra Victoria and the conductor Guillaume Tourniaire make the most of the beautifully sculpted score relishing Saint-Saën's deft orchestration ». ("Five stars" *Limelight*, Australia, nov.2008)

« *Hélène* strikes me as a major discovery. The orchestral colours are remarkably varied and apt, and from beginning to end. The performance is splendid. All do their part to make this performance a success, and one has the feeling that they all believe deeply in the score, particularly conductor Tourniaire ». (*Fanfare*, USA, nov.2008)

« The production of this recording is excellent. Orchestra Victoria and the Belle Époque Chorus are well-disciplined and expertly led by French conductor Guillaume Tourniaire. His notes in the attractive hard-bound booklet have helped immeasurably in understanding Saint-Saëns's music ». ("Five Stars" *2MBS Fine Music*, Australia, oct.2008)



Louis Vierne, *Les Djinns*, *Eros*, *Ballade du désespéré*, *Psyché*
Ernest Chausson, *Poème de l'Amour et de la Mer*

« Il faut louer la délicatesse des couleurs et la fine ciselure instrumentale, parfaitement soutenues par le chef Guillaume Tourniaire. Sous la baguette du chef, la suractivité instrumentale (*Les Djinns*) s'élançait et se cabrait, y compris dans l'ultime prière. Dans *Psyché*, Guillaume Tourniaire souligne la délicatesse et la transparence d'une orchestration aérienne et lascive, qui laisse l'observateur démuni, irradié, vaincu par un charme profond. Dans *Eros*, partition saisissante par le raffinement de sa texture, le ton crépusculaire de son arche harmonique, le style de l'orchestre et la direction du chef atteignent leur meilleur. Comment passer sous silence les beautés d'une telle musique au concert ? Guillaume Tourniaire a bien raison de nous rappeler avec son orchestre australien la qualité d'une telle musique : voici délices et pépites. Magistral. » (Lucas Irom, *Classiquenews.com*, 2009)

« Coup de cœur – Un leçon venue des antipodes ». Un ténor australien et un chef français transfigurent le célébrissime *Poème de l'Amour et de la Mer* de Chausson, en l'accompagnant de passionnantes pièces pour voix et orchestre du plus rare Louis Vierne. Une révélation, et l'un des événements de ce début d'années 2010. A l'écoute émerveillée de ce disque, le manque d'imagination des institutions symphoniques et la frilosité du public donnent le vertige... On ne saurait trop souligner la compréhension idéale de cette musique dont, après *Hélène* et *Nuit persane* de Saint Saëns chez le même éditeur, fait preuve le jeune chef français Guillaume Tourniaire expressif sans relâchement, à la tête d'un orchestre magnifique de cohésion et de couleurs individuelles. » (Le Diamant d'Opéra, *Opéra Magazine*, Gérard Condé, février 2010)

« I cannot think of higher praise » (*CD Spotlight*, Howard Smith 2009)

« It was a complete surprise and left me fairly stunned. Who knew that Louis Vierne could deliver such high drama and features here? The impressive French conductor is making waves in Queensland. Guillaume Tourniaire, his Queensland forces and Steve Davislim turn this into a sonic blockbuster in every way. In every count, this is a magnificent release. » (Editor's Choice, *Gramophone*, Marc Rochester, Dec. 2009)

« This could well be the discovery of 2009, featuring thrilling first performances of orchestral songs that churn and boil with drama and emotion from a wholly unexpected source – Louis Vierne – coupled with the first recording of Chausson's *Poème de l'Amour et de la Mer* by a tenor... high drama and eavesdropping intimacy marshalled with impeccable flair and feeling by Guillaume Tourniaire. Listen on headphones and you'll find yourself in an epic of compelling proportions... Tourniaire and Queensland Orchestra firing on all cylinders squeeze ounce of emotion and drama... Inspired performances all round, then, in textbook perfect sound and lavish packaging. *Turbulent heart* boasts three fast-rising young names to look out for in the years ahead: Davislim, Tourniaire and the enterprising Australian label, Melba Recordings. » (Editor's Choice, *BBC Review FM Classics*, Michael Quinn, January 2010)