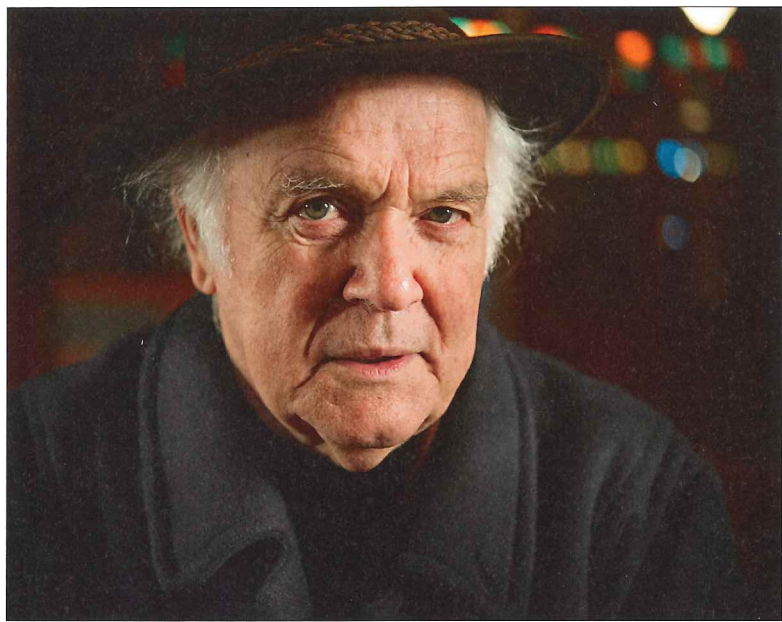


CLASSIQUE

Michel Corboz, la passion intacte

Pour les 80 ans du chef vaudois, l'Opéra de Lausanne l'accueille avec son EVL dans la «Saint Jean» de Bach



JEAN-BAPTISTE MILLOT

S'il est un homme de passion, c'est bien lui. Sa vie vouée à l'art choral, son engagement de musicien, de chef et d'enseignant portent depuis l'origine le sceau de la flamme musicale. Il n'y a qu'à croiser son regard, profond, noir, intense, pour s'en convaincre: cet homme-là est habité par un feu. Il n'y a qu'à le voir diriger, porté par une onde intérieure vers ses choristes, yeux fermés ou front plissé sous son auréole blanche, pour savoir où il veut mener la musique: vers le cœur, et le ciel. Aucun autre compositeur que Jean-Sébastien Bach ne répond mieux à cette aspiration. L'entente est si particulière entre ces deux-là, presque fusionnelle, qu'on ne pouvait souhaiter meilleur cadeau et plus belle célébration.

La *Passion selon saint Jean*, c'est un peu l'aboutissement d'un chef de chœur si épris du *cantor* de Leipzig. Son retour à la maison aussi. Pour ses 80 ans, Michel Corboz dirige l'Ensemble vocal de Lausanne (EVL), qu'il a fondé en 1961, et a porté sans relâche au plus haut, et au plus loin. Sillonner infatigablement la planète avec ses chanteurs, enregistrer sans faiblir des bijoux régulièrement couronnés de prix parmi une centaine de disques, explorer avec appétit les répertoires les plus divers, enseigner la direction chorale au Conservatoire de Genève pendant trois décennies et être chef titulaire depuis 1969 du Chœur Gulbenkian à Lisbonne: rien ne l'arrête.

Pour son concert d'anniversaire, Michel Corboz sera entouré de 45 choristes, 20 musiciens et 5 solistes: la soprano Letizia Scherrer, la mezzo Marie-Claude Chappuis, le ténor Tilman Lichdi (l'Évangéliste), ainsi que les barytons Christian Immler (le Christ) et Peter Harvey (Pilate). **Sylvie Bonier**

Spiritualité et flamme se rejoignent pour un événement festif

Lausanne. Opéra de Lausanne, av. du Théâtre 12.

Ve 14 novembre à 20h.

(Rens. www.evl.ch). (Loc. 021 315 40 20, www.opera-lausanne.ch).

classique

Genève

Concours de Genève entre flûte et piano

Conservatoire, pl. Neuve, Studio Ernest-Ansermet et Victoria Hall.

Du 16 novembre au 5 décembre.

(Rens. www.concoursgeneve.ch).

Une découverte, à suivre pas à pas, des talents de demain

Trois quarts de siècle: le Concours de Genève figure parmi les plus anciennes compétitions musicales du monde. Sa pluridisciplinarité en a fait l'originalité et la force. Voilà qui méritait une célébration d'anniversaire. L'événement spécial a été prévu en guise d'ouverture de la manifestation.

Dimanche 16 novembre au Genev'Artspace, on pourra assister à un vernissage, une exposition photographique, des projections vidéo et un concert, entre autres activités. L'accès, dès 18h, est gratuit. Avec un coffret de 5 CD et un livre retraçant l'histoire du Concours, le nouveau cru sera encore marqué au sceau du souvenir. Mais aussi de l'avenir, comme toujours, avec les nombreux candidats venus du monde entier rivaliser de musicalité et de virtuosité dans les programmes exigeants qui les départageront. Cette année, la flûte et le piano sont à l'honneur. Que les meilleurs gagnent! **SBO**

Eliahu Inbal et l'OSR en Amis

Victoria Hall, rue du Général-Dufour 14. Me 5 novembre à 20h.

(Loc. 022 807 00 00, www.osr.ch).

Le grand chef israélien est l'invité des Amis de l'OSR dans un programme de grand romantisme

On associe souvent Eliahu Inbal à Gustav Mahler, Dmitri Chostakovitch et Anton Bruckner, dont il a enregistré l'intégrale des symphonies. Réputé spécialiste du répertoire post-romantique d'envergure, le chef israélien revient à Genève, invité par les Amis de l'OSR, dans une forme de retour aux grands prédécesseurs. Brahms

et Beethoven: on ne peut plus majestueux. D'autant que le somptueux *Concerto pour violon* du premier entamera la soirée sous l'archet du jeune violoniste arménien Sergey Khachatryan. En deuxième partie de soirée, c'est la *1re Symphonie* de Brahms qui imposera ses élans irrésistibles, sous la baguette experte d'un chef dont on aime retrouver l'intelligence et la musicalité. **SBO**

La Psallete chante «Le Messie»

Victoria Hall, rue du Général-Dufour 14. Di 23 novembre à 17h.

(Loc. 0800 418 418, billetterie-culture.ville-ge.ch).

Le fameux oratorio de Händel est donné dans la version de sa première exécution

C'était à Dublin, le 13 avril 1742. Pour la première fois résonnait en public le célèbre «Alléluia», avec lequel Georg Friedrich Händel conclut la deuxième partie de son oratorio. En seulement 24 jours, le compositeur acheva son grand ouvrage, qui comprend une «Ouverture», une «Sinfonia» pastorale et 51 récitatifs, airs et chœurs. Depuis, *Le Messie* a connu un succès planétaire. Le chœur de la Psallete a choisi la période de la Toussaint pour programmer cette pièce généralement donnée pour Pâques, ou pour l'Avent. L'Ensemble du Léman et la formation chorale genevoise seront dirigés par Steve Dunn, qui a repris les rênes de l'ensemble vocal en 2010. La soprano Marina Lodygensky, la contralto Hélène Cajka McClellan, le ténor Raphaël Favre et le baryton Benoît Capt offriront la version de la première exécution, donnée dans le cadre d'un gala de charité au temple Bar de Dublin. **SBO**

Les 30 ans de l'Ensemble Cantatio

Victoria Hall, rue du Général-Dufour 14. Di 2 novembre à 17h.

(Loc. 0800 418 418, billetterie-culture.ville-ge.ch).

Le chef anglais John Duxbury donne à entendre le beau et rare «Theodor» de Händel

Il y a trente ans, John Duxbury fonda l'Ensemble Cantatio. Le chef