

L'OCL sur la voie d'un renouveau

CLASSIQUE Le jeune chef américain Joshua Weilerstein a choisi Haydn comme fil conducteur pour la saison 2016-2017. Le programme inclut plusieurs compositeurs des XXe et XXIe siècles

Joshua Weilerstein a tenu à s'exprimer en français lors de la conférence de presse annuelle de l'Orchestre de chambre de Lausanne, lundi matin. Le jeune directeur musical s'est montré frais, enthousiaste. La saison 2016-2017 s'annonce éclectique. Elle ne bouleverse pas la politique de programmation de l'OCL, mais l'élargit vers la musique du XXe siècle la plus abordable et digeste qui soit, avec près de 30 œuvres écrites après 1900.

Le chef américain défendra ses compatriotes Charles Ives et Bernstein (la *Sérénade* jouée par Renaud Capuçon). Il dirigera par ailleurs la *Symphonie Rhénane* de Schumann, la *Musique pour cordes, percussion et célesta* de Bartók ainsi qu'une création loufoque de HK Gruber (*Frankenstein!!*). Il emmènera l'OCL en tournée avec Renaud Capuçon à Zurich, Rome, Aix-en-Provence, Grenoble et Oviedo. Il a choisi Haydn comme fil rouge pour 2016-2017, choix relativement consensuel quoique exigeant. De quoi dépoussiérer cette musique que certains jugent encore «classique» et «ennuyeuse», dit-il, pour l'aborder de manière «innovante et moderne».

Bertrand de Billy fera sa dernière saison en tant que principal chef invité. Là aussi, l'OCL partira en tournée sous sa baguette, avec deux rendez-vous prestigieux au Palais des arts de Budapest et au Musikverein de Vienne. L'Australienne Simone Young a accepté de succéder à Bertrand de Billy en tant que principale cheffe invitée dès 2017-2018. Autant dire un symbole fort, qui ancre l'OCL résolument dans son époque.

Jeune génération de haut vol

Le retour de l'ancien directeur musical Christian Zacharias sera l'occasion de l'entendre dans le 2e *Concerto* de Chopin. Parmi les solistes invités, on se réjouit d'entendre la magnifique Sabine Devieille et son compagnon Raphaël Pichon dans Mozart au Théâtre du Jorat. L'Américain Emanuel Ax jouera Mozart (sous

la baguette de Hugh Wolff), tandis que le jeune Igor Levit se mesure à «*L'Empereur*» de Beethoven. Alisa Weilerstein, sœur du chef d'orchestre, se produira avec Jukka-Pekka Saraste à Lausanne, puis avec son mari Rafael Payare à Genève. La violoniste russe Alina Ibragimova est à suivre. Lionel Cottet jouera le rare *Concerto* de Gulda avec Joshua Weilerstein, et son ami Louis Schwizgebel participera à une tournée helvétique (de Genève à Bâle) avec le chef roumain Santtu-Matias Rouvali.

La série des Dominicales continue à convier des jeunes chefs prometteurs (dont la jeune Elim Chan de Hongkong), sans oublier les concerts Découvertes et les Entractes (avec des solistes de l'OCL). Une importante création de Michaël Levinas (*Passion selon Marc - Une passion après Auschwitz*) marquera les 500 ans de la Réforme, avec l'EVL mené par Marc Kissóczy. Joshua Weilerstein dirigera lui-même un nouveau *Concerto pour violon* de Michael Jarrell à l'occasion d'un concert symphonique réunissant l'OCL et l'Orchestre de l'HEMU. Le *Prélude à l'après-midi d'un faune* de Debussy et la *Symphonie «Pathétique»* de Tchaïkovski complètent ce beau programme qui illustre les différentes facettes du jeune chef. ■ J.S.

La nouvelle saison élargit sa programmation vers la musique du XXe siècle la plus abordable et digeste qui soit

Saison 2016-2017 de l'OCL. www.ocl.ch