



Autor: DOMINIQUE BOSSHARD
L'Express édition complète
2000 Neuchâtel
tel. 032 910 20 40
www.arcinfo.ch

Auflage 31'063 Ex.
Reichweite 80'000 Leser
Erscheint 6 x woe
Fläche 48'568 mm²
Wert 3'600 CHF

CHŒUR Nicolas Farine seconde Michel Corboz et, ce soir, fera résonner «ses» Voix. «Une source d'inspiration»

DOMINIQUE BOSSHARD

Ce soir, Nicolas Farine dirigera Les Voix, chœur professionnel neuchâtelois, dans l'écrin intimiste du temple Farel. Début mai, le chef participait à la Folle Journée de Tokyo, aux côtés de Michel Corboz et de l'Ensemble vocal de **Lausanne** (EVL). Autre pays, autre échelle: «C'est un énorme festival, il draine 800 000 spectateurs. L'EVL est très connu au Japon, et Michel Corboz y est une star!», témoigne Nicolas Farine. Une star que, depuis novembre dernier il seconde, en tant qu'assistant à la direction artistique de l'EVL. «Entre autres tâches, je dirige l'ensemble lors des répétitions; mais aussi mes propres concerts, comme je le ferai en juillet dans le cadre du Festival de la cité à **Lausanne**», explique au bout du fil le voyageur.

Considérez-vous cet assistantat comme une nouvelle pierre apportée à votre édifice?

Oui. J'ai été très content de cette opportunité, car il n'est pas facile, pour un musicien, d'exister en Suisse sans passer par l'Arc lémanique ou par Zurich. En tant que musicien neuchâtelois, je crois avoir déjà fait largement mes preuves, dans la région, mais aussi à l'étranger. Mais il aura fallu que j'occupe un poste tel que celui-là pour que, dans l'Arc lémanique, on commence à prononcer mon nom.

En outre, il est intéressant de travailler avec un chœur qui possède une culture du son, qui répète toutes les semaines et fait une soixantaine de concerts par année. Et on me proposait, aussi, d'y glisser ma particularité, mes compétences en matière de musique moderne.

Michel Corboz lui-même a-t-il des choses à vous apprendre?

Je n'ai pas, en effet, accepté ce travail uniquement pour booster ma carrière. J'ai mentionné les qualités de l'ensemble, mais je n'oublierai pas le chef. Michel Corboz, c'est une institution, une marque, une référence discographique... Un monument, comme il n'en existe plus tellement en Suisse. Il apporte un son, une particularité, une esthétique inspirante. J'étais très content de l'accompagner au Japon, même si, un concert au piano et une répétition exceptés, je n'avais d'autre chose à faire que de l'écouter, le seconder. Observer la façon dont il s'y prend, ça m'enrichit, bien sûr. Charles Dutoit disait qu'un chef apprend vraiment en voyant faire les autres. Il n'a pas tort. A chaque âge d'une vie, je crois qu'il est bénéfique de se reconfronter à un maître, à quelqu'un qui empoigne tel ou tel problème par un autre bout, fait travailler les voix selon ses propres exigences... C'est pour

moi une source d'inspiration et d'enseignement.

Quel est votre propre profil, en tant que directeur de chœur et d'orchestre?

Il n'est pas facile de répondre! On sait ce que l'on ressent, mais il n'est pas évident de savoir ce que l'on projette sur les autres et dans quelle catégorie on se trouve. Ce que je puis dire, c'est que, de plus en plus, la voix est prépondérante dans ma façon d'écouter. Quand je dirige des musiciens, le sens des intervalles, l'expressivité d'une ligne, le besoin de respiration m'inspirent beaucoup. Mais, étonnamment, quand je dirige un chœur ce sont des images instrumentales qui me viennent en tête: précision rythmique, nécessité d'un tempo soutenu. Car souvent, le chœur a tendance à ralentir: tout le monde respire ensemble, et chacun attend un peu la respiration de l'autre.

Je dirais que chacune de ces expériences m'enrichit: j'ai toujours cultivé mon côté polyfonctionnel, me cantonner à une seule chose serait pour moi une source de frustration.



Autor: DOMINIQUE BOSSHARD
L'Express édition complète
2000 Neuchâtel
tel. 032 910 20 40
www.arcinfo.ch

Auflage 31'063 Ex.
Reichweite 80'000 Leser
Erscheint 6 x woe
Fläche 48'568 mm²
Wert 3'600 CHF



Nicolas Farine et Les Voix retrouveront le temple Farel. SP-ALAIN KILAR