



Daniel REUSS

Daniel Reuss commence par des études de direction chorale auprès de Barend Schuurman, au conservatoire de Rotterdam. En 1990, il succède à Jan Boeke à la tête de l'ensemble Cappella Amsterdam, dont il devient aussi le directeur artistique. Ces dernières années, ce chœur de chambre est devenu l'un des premiers d'Europe.

Parallèlement à cela, entre 2003 et 2006, Daniel Reuss dirige le RIAS Kammerchor de Berlin, avec lequel il enregistre plusieurs CD à succès. Celui comprenant des œuvres de Martin et Messiaen (Harmonia Mundi) rafle à la fois le « Diapason d'or de l'année 2004 » et le « Preis der Deutschen Schallplattenkritik ». Quant aux enregistrements des *Noces* de Stravinsky, du *Vin herbé* de Frank Martin et *Salomon* de Haendel, ils sont eux aussi salués par la critique. Entre 2008 et 2013, Daniel Reuss combine ses activités de directeur artistique et chef de chœur de l'ensemble Cappella Amsterdam avec celles de directeur du Chœur de chambre philharmonique estonien. La collaboration entre Cappella Amsterdam et le chœur de Tallinn donne naissance, entre autres, à l'enregistrement du *Golgotha*, de Frank Martin, (Harmonia Mundi) nommé pour un Grammy en 2011. En 2014, il débute une collaboration avec l'Ensemble Vocal Lausanne, avant d'en être nommé le directeur artistique en mai 2015.

Daniel Reuss travaille régulièrement avec les plus éminents ensembles et orchestres en Europe, tels l'Akademie für Alte Musik Berlin, musikFabrik, Vocal Consort Berlin, l'Orchestre Philharmonique de Rotterdam ou l'Orchestra of the Eighteenth Century. Avec le Collegium Vocale Gent et Pieter Wispelwey, il enregistre l'album *The Canticle of the Sun*, composé par Sofia Gubaidulina. C'est sur l'invitation de Pierre Boulez que Daniel Reuss se rend, durant l'été 2006, à l'académie du Festival de Lucerne, en Suisse, en tant que professeur et chef de chœur.

Parmi les autres enregistrements internationalement reconnus figure *Lux Aeterna* (2009), intégrant des œuvres de Györgi Ligeti et Robert Heppener ainsi qu'un CD des œuvres chorales de Janáček (2012). Ce disque reçoit les « Diapason d'or », « Choc Classica », « Preis der Deutschen Schallplattenkritik » et « Edison Klassiek » 2013. Le disque comprenant le *Stabat Mater* et les *Sept Répons de Ténèbres* de Francis Poulenc paraît en 2014 (Harmonia Mundi, « CHOC de l'année 2014 Classica »), de même que *Warum* (œuvres chorales de Brahms) par l'ensemble Cappella Amsterdam.

À l'aise dans des répertoires allant de 1200 à nos jours, Daniel Reuss s'inscrit dans le panorama de la musique chorale actuelle en tant que « non-spécialiste convaincu ».

www.danielreuss.com