

# Sortir ce week-end

## L'EVL chante les motets de Bach

### Classique

**Michel Corboz, tout jeune octogénaire, revient à ces trésors d'orfèvrerie sacrée**

Jean-Sébastien Bach a excellé dans un genre très particulier de musique sacrée: les motets pour chœur et basse continue. Plus polyphoniques que les cantates, plus austères que les passions, plus abstraits que les messes, concentrés sur les voix puisqu'ils peuvent se chanter à cappella, ses motets représentent une sorte d'absolu de la musique vocale. Raison pour laquelle Michel Corboz les a régulièrement mis au menu de son Ensemble Vocal Lausanne: à 80 ans révolus de quelques semaines, le chef de chœur replonge demain avec joie dans cette partition.

Bien qu'il fût l'ami intime de Jean-Christien Bach, fils de Jean-Sébastien, Mozart connaissait assez mal l'œuvre du Cantor de Leipzig. En 1786, de passage à Leipzig, il entendit le *Motet BWV 225 «Singet dem Herrn ein neues Lied»*, chanté par le Chœur d'enfants de Saint-Thomas. Il fut si stupéfait qu'il demanda à lire les partitions



**Le chef Michel Corboz dirige l'Ensemble Vocal Lausanne. DR**

de l'ensemble des six motets. Il écrivit alors: «Pour la première fois de ma vie, j'apprends quelque chose!»

Cette anecdote est particulièrement frappante car les motets de Bach étaient déjà considérés comme de la musique datée du vivant de Bach. Pourtant, ces pièces étaient toujours au répertoire du Chœur de Saint-Thomas plus de 30 ans après sa mort et le sont restées sans interruption jusqu'à aujourd'hui: un cas unique, en dépit de leur extrême difficulté.

**Matthieu Chenal**

**Lausanne, salle Paderewski**

Ve 21 mars (20 h)

loc.: 076 570 40 72

[www.evl.ch](http://www.evl.ch)