

# La saison prochaine, l'OCL entre pour de bon dans l'ère Weilerstein

**Classique**  
Le directeur artistique a présenté hier sa première programmation complète, avec de belles découvertes et redécouvertes à la clé

Pour le dernier Grand Concert de la saison 2016-2017 de l'OCL, Joshua Weilerstein a programmé la *Symphonie Les adieux* de Joseph Haydn, où les musiciens quittent progressivement la scène pendant le *finale*. Par ce geste, le directeur artistique ne songe en aucun cas à faire ses adieux, puis-



Joshua Weilerstein en action. O. MEYLAN

qu'il signe ici la première véritable saison complète de son mandat. Si le chef américain a choisi cette œuvre au sein d'une série de pages de Haydn égrenées durant l'année, c'est pour faire redécouvrir les facettes contrastées et très modernes du compositeur autrichien. Mais, plus subtilement, il pourra ainsi enchaîner quasi sans transition avec *The Unanswered Question*, de Charles Ives: «Cette pièce spatialisée demande que les cordes jouent hors scène mais on ne le fait jamais car, en général, les cordes sont déjà sur scène. Là, elles seront sorties!»

L'astuce de Joshua Weilerstein est emblématique de sa méthode, qui fait dialoguer des musiques

très éloignées dans le temps et remet en question le fonctionnement habituel de l'orchestre. Par petites touches encore discrètes, le maestro de 29 ans instille sa volonté de décroïsonner les répertoires, d'ancrer l'orchestre dans son temps et de rajeunir le public: «Comme avec tout grand art, et à condition d'ouvrir ses oreilles, il faut faire le grand saut, mais ce n'est pas un saut dans le passé. Nos musiciens n'ont pas de perruques, ils participent à la vie moderne et au bonheur de vivre ici.»

De Carlo Gesualdo à Michaël Levinas, l'OCL aura quantité d'occasions de tisser ce lien entre tradition et actualité: sur les œuvres des 56 compositeurs program-

més, plus de 30 ont été écrites après 1900, même si Haydn, Mozart et Beethoven sont toujours bien représentés. Et sa mission ne se déploie pas qu'au Métropole, puisque l'orchestre multipliera les concerts ailleurs en terre vaudoise (notamment à l'EPFL et deux fois au Théâtre du Jorat), en Suisse, et à l'étranger avec une deuxième invitation au Musikverein de Vienne.

Si l'ambition quant au renouveau de l'OCL n'est pas encore totalement déployée, elle devrait se dévoiler petit à petit. En 2017-2018, l'épatante Simone Young sera la nouvelle cheffe invitée permanente. Un très bon signe.

**Matthieu Chenal**

## Saison 2016-2017

**20** Grands concerts au Métropole  
**8** Dominicales et 8 Entractes  
**4** concerts Découvertes  
**13** concerts ailleurs en Suisse  
**2** tournées à l'étranger

### Infos pratiques

Lausanne, salle Métropole.  
Renouvellement des abonnements jusqu'au 31 mai, nouvelles souscriptions dès le 20 juin  
Billets à l'unité dès le 22 août  
Rens.: 021 345 00 25

[www.ocl.ch](http://www.ocl.ch)

24 heures | Mardi 19 avril 2016

**Culture Société**  
**Gastro Ciné Conso**  
**Sortir Les gens**