



Bilbao, 4 mars 2007

MICHEL CORBOZ  
*direction*

M

MICHEL CORBOZ reçut une première formation au Conservatoire de Fribourg (Suisse), où il étudia le chant soliste et la composition. Attiré par la direction, il ne tarda pas à s'y consacrer. Sa connaissance et son amour de la voix le conduisent à diriger des œuvres inspirées par elle : chœurs a cappella, cantates et oratorios.

Après avoir œuvré plusieurs années dans le sillage de la musique moderne et de la Renaissance, fréquenté longuement Monteverdi, Vivaldi et Bach, Michel Corboz s'est tourné avec bonheur vers les grands oratorios classiques et romantiques.

Il fonde l'Ensemble Vocal de Lausanne, groupe de chanteurs choisis, en 1961. Les distinctions et l'accueil de la presse pour ses enregistrements du *Vespro* et de *l'Orfeo* de Monteverdi, en 1965 et 1966, marquent le début de sa carrière internationale.

Depuis 1969, il est chef titulaire du Chœur Gulbenkian, à Lisbonne, avec lequel il explore le répertoire symphonique. Ces deux formations sont étroitement liées à son parcours professionnel. C'est avec l'une ou l'autre qu'il a effectué la plupart de ses enregistrements – plus d'une centaine – maintes fois couronnés par les académies de divers pays. De 1976 à 2004, il a enseigné la direction chorale au Conservatoire supérieur de musique de Genève.

Il dirige volontiers l'opéra préclassique (Cavalli, Monteverdi, Charpentier), mais c'est surtout le répertoire de concert pour chœur, solistes et orchestre qu'il interprète et enregistre sur disque. Parmi ses enregistrements les plus importants figurent les *Passions* et la *Messe en si* de Bach, la *Messe en ut mineur* et le *Requiem* de Mozart, *Elias* et *Paulus* de Mendelssohn, la *Messe* de Puccini, les *Requiem* de Brahms, Verdi, Fauré et Duruflé. À son catalogue également, des œuvres des compositeurs suisses Frank Martin et Arthur Honegger.

Michel Corboz a reçu le Prix de la Critique lors de ses deux dernières tournées en Argentine, en 1995 et en 1996. La République française l'a honoré du titre de Commandeur de l'Ordre des Arts et des Lettres. Il a été décoré de l'Ordre de l'Infant Don Henrique par le Président de la République portugaise en 1999. Le Grand Prix de la Ville de Lausanne lui a été décerné en 1990.

FONDÉ EN 1961 PAR MICHEL CORBOZ, l'Ensemble Vocal de Lausanne est formé de personnalités vocales et musicales en parfaite adéquation avec les goûts et les exigences de son chef. Cet ensemble à géométrie variable est composé d'un noyau de jeunes professionnels auquel viennent s'adjoindre, en fonction de l'œuvre interprétée, d'autres choristes de haut niveau. Cette caractéristique permet à l'EVL d'aborder un répertoire très large, couvrant l'histoire de la musique des débuts du baroque (Monteverdi, Carissimi...) à notre siècle (Poulenc, Honegger...) et dans toutes les formations, du petit groupe de douze chanteurs au chœur symphonique.

Saumur,  
22 janvier  
2006



La discographie de l'EVL (une cinquantaine de disques produits par Erato, Cascavelle ou Aria Music) lui a conféré une réputation mondiale. Une trentaine de ces enregistrements ont obtenu des distinctions, dont le *Requiem* de Fauré qui a reçu un « CHOC du Monde de la Musique » en 2007.

En quarante-cinq années de carrière, l'EVL a visité de très nombreux pays (Afrique du Sud, Belgique, Canada, Espagne, Allemagne, Pologne, Japon, Pays-Bas, Israël, France, Italie, Argentine, Grèce, Tunisie, Portugal, Angleterre), où il a été accueilli par un public enthousiaste. Au cours des dernières saisons, il s'est produit avec succès notamment aux festivals de Rheingau, de la Chaise-Dieu, de Noirlac, de Lessay, et à la « Folle Journée » de Nantes, de Lisbonne, de Bilbao et de Tokyo. En 2003, 2005 et 2006, il a retrouvé le Japon pour des tournées de concerts qui se sont achevées sur la scène du mythique Suntory Hall de Tokyo.

L'EVL a été régulièrement l'invité des grands orchestres suisses (Orchestre de la Suisse Romande, Orchestre de Chambre de Lausanne) et français (Ensemble Orchestral de Paris, Nouvel Orchestre Philharmonique de Radio France). Il travaille également avec son propre orchestre, l'Ensemble Instrumental de Lausanne, qui est constitué selon les nécessités des œuvres, et joue sur instruments anciens ou modernes.

L'ENSEMBLE VOCAL  
*de Lausanne*

L'Ensemble Vocal de Lausanne bénéficie du soutien de la Ville de Lausanne, du Canton de Vaud, de la Loterie Romande et de la Fondation Leenaards.



Nantes, 2 février 2007

### Le Monde de la Musique, numéro spécial sur la musique en Suisse, mai 2006

«Lausanne possède un autre atout, fabuleux, l'Ensemble Vocal de Lausanne, créé et toujours dirigé par Michel Corboz depuis 1961. La centaine de disques (Erato, Cascavelle) qu'il a enregistrés a fait la réputation d'un ensemble qui a porté les Passions de Bach ou la Messe en si dans le monde entier. Formé à Fribourg, Michel Corboz dirige également le chœur Gulbenkian. L'Ensemble Vocal de Lausanne [...] est le fer de lance d'un très grand nombre de chorales en Suisse romande.»

*Olivier Bellamy, Le Monde de la Musique, mai 2006*

### Concert en Allemagne, Festival de Rheingau (août 2006)

«L'Ensemble Vocal de Lausanne s'acquitte de sa mission chorale avec une précision d'intonation impeccable («*lupenreiner Intonation*») et une sonorité vocale somptueuse («*mit prächtigem Stimmklang*»).»

*Richard Hörnicke, Wiesbadener Kurier, 12 août 2006*

### Le Requiem Allemand de Brahms à Lausanne (octobre 2006)

«Il y a de la grandeur dans le propos, à la fois dramatique et poétique. L'alliance de l'OCL [Orchestre de Chambre de Lausanne] et de l'EVL pour le traduire est stupéfiante. L'un et l'autre ne semblent former plus qu'un, tellement leur fusion est parfaite, leur complicité évidente, palpable.»

*Léo Bolliger, 24 heures, 11 octobre 2006*

### Le Te Deum de Mendelssohn au Festival de la Chaise-Dieu (août 2005)

«Car ce miraculeux équilibre des pupitres, c'est lui [Michel Corboz]. Lui encore le maître des couleurs, de la corrélation des timbres, de leurs savantes concordances, de la fluide évidence des rythmes et dynamiques: inoubliable *Patrem immensæ majestatis* d'une mezzo, aérien duo soprano-ténor du *Tè ergo* et immatérielle vocalisation de tous les registres vocaux sur *Miserere*, depuis une basse d'airain jusqu'aux aigus immaculés d'une soprano dans le *Tè Deum*.»

*Roland Duclos, La Montagne (Auvergne), 24 août 2005*

### Rheingau Festival 2002 (Allemagne)

«Les immenses qualités de l'Ensemble Vocal de Lausanne étaient ici déjà évidentes: on pouvait admirer un son choral absolument homogène, pur sous toutes ses facettes.»

*Frankfurter Allgemeine Zeitung, 26 août 2002*



EN QUARANTE-CINQ ANS D'EXISTENCE, l'activité discographique de l'Ensemble Vocal de Lausanne a été considérable. Des dizaines de titres sont disponibles chez Erato (depuis 1965), Aria Music et Cascavelle. Ces gravures ont été très fréquemment honorées par de prestigieux prix internationaux, dès 1967, année de la fameuse version des *Vêpres de la Vierge* de Monteverdi qui a rendu Michel Corboz et l'Ensemble Vocal de Lausanne mondialement célèbres (Grand Prix de l'Académie Charles Cros).

Cet enregistrement marquait le véritable début de la popularité retrouvée de Monteverdi à l'époque moderne, et a ouvert pour l'EVL une période faste d'exploration du répertoire baroque (Monteverdi, Delalande, Giovanni Gabrieli, Carissimi, Charpentier, Marcello, Vivaldi).

J. S. Bach devait suivre quelques années plus tard (*Magnificat* et *Messe en si*, 1972), puis Haydn (*Theresienmesse*, 1977) ou Schubert (1979).

Parallèlement à cette activité soutenue d'enregistrement avec l'Ensemble Vocal de Lausanne, Michel Corboz a également exploré le répertoire symphonique avec le Chœur de la Fondation Gulbenkian de Lisbonne (*Messa di Gloria* de Puccini en 1974; *Requiem* de Mozart en 1976; *Psaumes* de Mendelssohn en 1978; *Requiem* de Verdi en 1994, &c.). On notera enfin quelques collaborations plus ponctuelles avec l'Orchestre Colonne, la Radio Danoise, l'English Bach Festival Chorus, La Chapelle Royale, etc.

On trouvera une discographie complète de l'EVL dans les pages qui suivent; des rééditions de ces classiques paraissent régulièrement. Pour les enregistrements de Michel Corboz à la tête d'autres ensembles, tels que le chœur de la Fondation Gulbenkian de Lisbonne, on se reportera aux listes données par les ouvrages consacrés à Michel Corboz (*Michel Corboz, l'alchimie des voix*, La Bibliothèque des Arts, 2001, p. 123-136, et *Michel Corboz ou la passion de la musique*, L'Aire Musicale, 1981, p. 135-138).



« Choc » du Monde de la Musique, avril 2007



Bilbao



- 1964 **Monteverdi**: *Messa a 4 voci da cappella*. **Ingegneri**: *Lamentations de Jérémie, Tenebrae factae sunt*. Erato STE 50238
- 1965 **A. Scarlatti**: *Missa ad usum cappellae pontificiae. Six motets*. Erato STE 50287
- 1967 **Monteverdi**: *Vespro della Beata Vergine*. Erato STU 70325/27. Grand Prix de l'Académie Charles Cros.
- 1967-69 **Monteverdi**: *Selva morale e spirituale*. Erato STU 70386/87. Grand Prix Arthur Honegger 1968 de l'Académie du disque français. Grand Prix du Disque de l'Académie Charles Cros. Prix mondial du disque, Montreux (Chillon d'argent). Réédité en CD: Erato 4509-98530-2.
- 1968 **Monteverdi**: *L'Orfeo*. Erato STU 70440/42. Réédition: OX 35-36-2 RE. Grand Prix de l'Académie du Disque Français. Deutscher Schallplattenpreis. Grand Prix des Discophiles. Prix Edison (Pays-Bas). Disque d'Or Japonais.
- 1969 **Auteurs du XVI<sup>e</sup> siècle**: «La chanson et la danse». Avec l'Ensemble Ricercare (Zürich). Erato STU 70491  
**Delalande**: *De Profundis. Regina Coeli*. Erato STU 70584  
**Goudimel**: Messe «Le bien que j'ay». Erato STU 70678
- 1970 **Compositeurs vénitiens**: «I Dolci Frutti». Erato STU 70698. Prix des Discophiles.
- 1971 **G. Gabrieli**: *Sacrae Symphoniae*, vol. 2. Avec le Grand Chœur de l'Université et l'Orchestre de Chambre de Lausanne. Erato STU 70675
- 1972 **J. S. Bach**: *Magnificat*, Cantate BWV 187. Erato STU 70710  
**J. S. Bach**: *Messe en si*. Erato STU 70715/17
- 1974 **J. S. Bach**: *Messes brèves*. Erato STU 70805/7. Réédité en CD: Erato 4509-97236-2. Grand Prix de la Radio-Télévision Belge.  
**G. Bassano**: *Chansons et madrigaux*. Solistes de l'EVL, Michel Piguet, flûte à bec, Anthony Bailes, luth. Erato STU 70832  
**Monteverdi**: *Les plus beaux madrigaux*. Vol. 1: Erato STU 70848; vol. 2: Erato STU 70849. Grand Prix de l'Académie du Disque Lyrique. Grand Prix de la Radio-Télévision Belge.
- 1975 **Marcello**: *Sept Psaumes*. Erato STU 70845/6  
**Vivaldi**: *La musique sacrée*, vol. 1. Erato STU 70910. Réédition: ECD 88070. Grand Prix des Disquaires de France 1976.  
**Monteverdi**: *Les plus beaux madrigaux*, vol. 3 à 5. Erato STU 70907/9. Réédition: R30 E522-7
- 1977 **Vivaldi**: *La musique sacrée*, vol. 2 à 4. Erato STU 71003/5  
**Vivaldi**: *La musique sacrée*, vol. 5. Erato STU 71018  
**J. Haydn**: *Theresienmesse*. Erato STU 71058. Grand Prix de l'Académie du Disque Lyrique.  
**J. S. Bach**: *Cantates BWV 198 (Trauer Ode)*, 11, 58, 78. Erato STU 71099
- 1978 **J. S. Bach**: *Passion selon St-Jean*. Erato STU 71151. Réédité en CD: Erato 2292-45406-2. Grand Prix de l'Académie du Disque Français.
- 1979 **F. Schubert**: *Stabat Mater, Magnificat, Offertoire*. Erato STU 71262. Réédité en CD: Erato 4509-96961-2



Fontevraud, 1<sup>er</sup> octobre 2006



- Monteverdi**: *Les plus beaux madrigaux*, vol. 6-8. Avec l'Ensemble Baroque de Drottningholm. Erato ECD 88108  
Prix *in honorem* de l'Académie Charles Cros à Michel Corboz pour l'ensemble de ses enregistrements de 1979.
- 1981 **J. S. Bach**: *Messe en si mineur*. Erato STU 71314
- 1983 **J. S. Bach**: *Passion selon St-Matthieu*. Erato ECD 880633. Réédité en CD : Erato 2292-45375-2  
**Monteverdi**: *Vespro della Beata Vergine*. Avec l'Orchestre Baroque de Londres. Erato ECD 88024
- 1988 **Mendelssohn**: *Christus, Hör mein Bitten, Ave Maria, Verleih uns Frieden, Te Deum* (enreg. 1987). Erato ECD 75489
- 1989 **Gounod**: *Missa Choralis*. **Saint-Saëns**: *Messe pour Chœur et deux orgues*. Erato ECD 75540  
**Rossini**: *Petite Messe Solennelle*. Erato ECD 75466. Réédition : Erato 2292-45321-2
- 1990 **Albert Alain**: *Messe pour chœur et deux orgues*. **Vierne**: *Messe pour chœur et deux orgues*. **Langlais**: *Messe pour chœur et deux orgues*. Erato 2292-45511-2  
**Haendel/Mozart**: *Le Messie*. Erato 2297-45491-2
- 1991 **Mozart**: *Requiem*. Cascavelle VEL 1012  
**Mozart**: *Messe en ut*. Cascavelle VEL 1011  
**F. Martin**: *In Terra Pax; Et la vie l'emporta*. Cascavelle VEL 1014  
**Honegger**: *Judith*. Cascavelle VEL 1013  
**Honegger**: *Le Roi David*. Cascavelle VEL 1017
- 1992 **Fauré**: *Requiem* et cantiques. Aria-FNAC 592097  
**Monteverdi**: *Messa da cappella*. **F. Martin**: *Messe à double chœur*. Cascavelle VEL 1025
- 1993 **Charpentier**: *Vêpres aux Jésuites*. Avec l'ensemble Arpa Festante. Cascavelle VEL 1030
- 1994 **Félix Mendelssohn**: *Œuvres religieuses*. Aria-FNAC 592298  
**J. S. Bach**: *Passion selon St-Jean*. Cascavelle VEL 1036
- 1995 **J. S. Bach**: *Motets*. Cascavelle VEL 1052
- 1996 **Brahms**: *Ein deutsches Requiem* (enregistré au Festival Michel Corboz 1989). Aria-FNAC 961002  
**Carissimi**: *Jephthé*; D. Scarlatti: *Stabat Mater*. Cascavelle VEL 1060
- 1998 **J. S. Bach**: *Messe en si mineur* (enregistrée en 1996). Aria 970901  
**Mozart**: *Requiem* (enregistré en 1995). Avec l'Orchestre de Chambre de Genève. Aria 971201
- 1999 **F. Martin**: *Golgotha* (enregistré en 1994). Avec le Sinfonietta de Lausanne. Cascavelle VEL 3004  
**Brahms**: *Motteten, Lieder und geistliche Gesänge* (enregistré en 1997). Cascavelle VEL 1070
- 2006 **G. Fauré**: *Requiem (live at Tokyo City Opera, February 14, 2005)*. CD-SACD Avex AVCL-25046 (distribué au Japon seulement)  
**G. Fauré**: *Requiem*; cantiques pour voix de femmes; Fauré-Messenger: *Messe des pêcheurs*. Avec l'orchestre Sinfonia Varsovia. Mirare MIR 028, 2006 («Choc» du Monde de la Musique, avril 2007)

## Contact

### ENSEMBLE VOCAL DE LAUSANNE

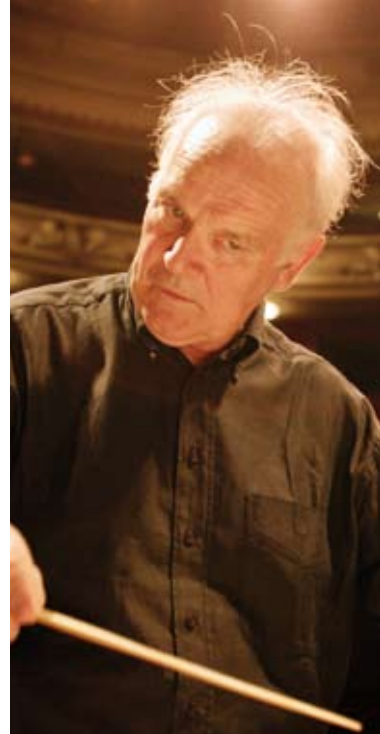
Michel Corboz *directeur*  
Jean-Claude Rosset *président*  
Marianne Jaccard *vice-présidente*  
Emmanuel Dayer *administrateur*

Av. du Grammont 11 bis  
CH-1007 Lausanne

tél.: +41 21 617 47 07  
fax: +41 21 617 48 67  
<http://www.evl.ch/>  
[ensemble.vocal@freesurf.ch](mailto:ensemble.vocal@freesurf.ch)

Dossier réalisé par Vincent Arlettaz pour alpha design,  
Colombière 39, CH-1926 Fully  
[alphadesign@rmsr.ch](mailto:alphadesign@rmsr.ch) © mars 2007

*Textes & illustrations: Vincent Arlettaz, sauf mention contraire.*



© Régis Colombo [www.ditapo.ch](http://www.ditapo.ch)



## CD de démonstration

### *Extraits de concerts donnés dans le cadre du Festival Michel Corboz, Fribourg*

*Direction musicale: Michel Corboz*

- |               |   |       |
|---------------|---|-------|
| [ 1 ]         | <b>J. S. Bach</b> , <i>Matthäus-Passion</i> , chœur final: « Wir setzen uns mit Tränen nieder »<br><i>Enregistré le dimanche 23 septembre 2001, église St-Michel, Fribourg</i><br><i>Avec l'Ensemble Instrumental de Lausanne (sur instruments anciens)</i> | 5'37" |
| [ 2 ]         | <b>W. A. Mozart</b> , <i>Requiem</i> , « Lux æterna »<br><i>Enregistré le dimanche 14 septembre 2003, église St-Michel, Fribourg</i><br><i>Avec Charlotte Müller-Perrier, soprano, et l'Ensemble Instrumental de Lausanne</i>                               | 4'59" |
| [ 3 ] ~ [ 4 ] | <b>F. Poulenc</b> , <i>Stabat Mater</i> (1950), « Quæ moerebat et dolebat », « Quis est homo »<br><i>Enregistré le dimanche 19 septembre 1999</i><br><i>Avec l'Orchestre Sinfonietta de Lausanne</i>  | 2'59" |
| [ 5 ]         | <b>C. Monteverdi</b> , « Sicut erat », final du <i>Magnificat</i> des Vêpres de la Vierge (1610)<br><i>Enregistré le dimanche 28 septembre 2003, église St-Michel, Fribourg</i><br><i>Avec l'Ensemble « Les Cornets Noirs » (sur instruments anciens)</i>   | 2'05" |
| [ 6 ]         | <b>G. Fauré</b> , <i>Requiem</i> , « In paradisum »<br><i>Enregistré en 1997 avec l'Ensemble Instrumental de Lausanne</i>   | 3'50" |

© Artlab, CH-1724 Senèdes

*Avec l'aimable autorisation de l'Association du Festival Michel Corboz.*